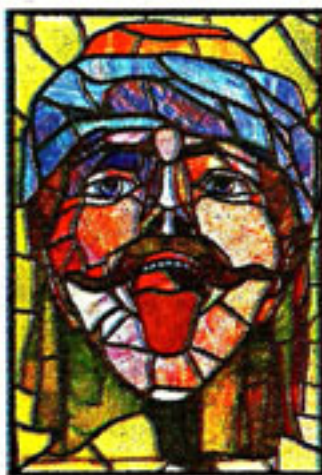


Gaperdrieling weer verenigd in Drogisterij Museum

MAARSSSEN • Een bijzondere gaperdrieling wordt in het Nederlands Drogisterij Museum herenigd. Het gaat om driehonderd jaar oude glas-in-loodpanelen in art nouveau-stijl met op elk paneel een gaper.

Gapers zijn van oudsher het symbool van drogisterijen. Ooit waren de drie gapers aaneen gesmeed tot een elektrische gaperlantaarn die meer dan vijftig jaar aan de gevel van drogisterij Christiaanse in Leiden hing.

Drogist Cornelis Christiaanse schonk zijn gaperlantaarn aan de Al-



Een van de driehonderd jaar oude glas-in-loodgapers in art nouveau-stijl die in het drogisterijmuseum worden herenigd.

FOTO MAARTJE DE NIE

gemene Nederlandse Drogisten Bond toen hij op 78-jarige leeftijd in

1961 zijn bedrijf beëindigde. De bond schonk één van de gapers in 1969 op zijn beurt aan de Stichting Vakonderwijs voor Drogisten (SVD). Beide andere gapers belandden uiteindelijk op zolder bij het drogisterijmuseum. Eén daarvan is eind vorige eeuw al opgeknapt en hangt nu als blikvanger boven de ingang van het museum. De andere gaper verkeerde in een heel slechte staat en is dit voorjaar door de Maarssense glazenier Marga van der Burgt gerestaureerd.

Beide gapers worden boven de in-

gang gehangen van het museum in het voormalige koetshuis bij het gemeentehuis van Maarssen. Eind maart kreeg het drogisterijmuseum de gelegenheid de glas-in-loodgaper van de SVD in bruikleen te nemen, waarmee de drie gapers na 41 jaar weer bij elkaar komen. Of ze ooit weer tot een lantaarn worden samengesmeed is nog niet te zeggen.

Het drogisterijmuseum heeft meer dan 150 gapers, waaronder de grootste ter wereld.

(Eugène van Diepen)